

# 育達商業技術學院

## 九十五學年度第二學期教學研究會／會議紀錄

- 壹、時間：96年5月16日（星期三）下午14時00分至16時00分
- 貳、地點：圖資大樓六樓國際會議廳
- 參、出席：詳如簽到表
- 肆、紀錄：林佳杏（逐字紀錄）
- 伍、校長致詞：

教務長、中國文化大學師資培育中心李春芳教授、以及本校各位師長大家好，大家午安。在教務處的規劃下，每一學期皆會舉辦教學研究會，邀請教學方面資深、具教學技巧的教授來為我們專題演講，介紹先進的教學技巧與方法。這幾年辦理的成效很好，尤其是本校這兩年在同仁努力下，評鑑成績相當不錯，預計在下個禮拜一，教育部會正式對外發布。

這一次14所技術學院評鑑的成績，我們有13個系接受評鑑，12個系拿到一等，有1個系在教育部政策主導之下，勉強被評為二等，但事實上這個系的成績也相當不錯。行政類也評鑑為一等。在這一次14所接受評鑑的學校成績中，我們是名列第一，在幾所的技專院校中，包括國立、私立的技專院校裡，我們都是名列前茅，且與國立台灣科技大學、國立台北科技大學為相當的成績；與私立技專學校來看，我們絕對是第一，因為去年兩個吵著爭第一的學校：南台科技大學及朝陽科技大學，其中一個學校有5個系二等、另一個學校有6個系有二等，我們只有1個系二等，成績相當好。這一次近一百多位評鑑委員蒞臨本校，本校的表現不論是行政的運作上名列前茅。在各系的教學、研究、服務、輔導等工作上，也都發揮的淋漓盡致，這是在這近幾年內，同仁不斷努力，尤其是本人接任校長一年半的時間，配合評鑑一等的改名大學，全體上下一心投入心力所完成，這是很值得大家彼此恭賀的一件事。

以本校定位來講，教學確實是最重要的事，在上個年度所通過的教師評鑑法裡，所有教師評鑑指標中，教學部份所佔比重也是最高的，教學在本校的層級裡，還是需要老師努力、投入更多心力，今天很榮幸在教務長的安排下，邀請國內資深名校：中國文化大學師資培育中心李春芳教授來為我們做專題演講，我們再以熱烈的掌聲來歡迎李教授。

## 陸、主講人介紹

李春芳教授、本校各位師長，大家午安。很榮幸這一次邀請到中國文化大學師資培育中心主任—李春芳教授來為我們專題演講，李春芳教授的學經歷及相關著作事蹟都列在會議手冊資料中，請各位老師自行參閱。

李教授對於國內外各大學教學方法等研究非常深入，因此在國內外各大學做了非常多的專題演講，所以今天可以邀請到李教授為我們做教學方法與技巧的專題演講，相信對本校教學有相當大的幫助。

校長已向各位報告大學評鑑結果，本校成績非常好，也許有人說大學評鑑就是評教學、研究、服務、輔導等，評鑑完後，為什麼我們還要做這些事情？其實就是我們做了很多有關促進學校教學卓越的工作，也非常感謝老師共同協力這些工作，所以我們評鑑成績才會好。本次評鑑成績非常好，我們就要繼續努力做下去，如果各位老師對於教學相關問題，除了可以請教李教授之外，待會專題演講結束我們還有一段時間可以交換意見，我們先以熱烈掌聲歡迎李春芳教授來為我們專題演講。

## 柒、專題講座：「教學理念與教學技巧」—中國文化大學師資培育中心教授

莊教務長、各位親愛的師長，大家午安。很高興有這個機會與育達教職同仁共同研究，剛才聽到校長的報告，貴校的評鑑得到很多一等，我很敬佩，也恭喜育達，育達真的是很不錯的學校，我今天也是來學習的。

今天跟各位研究的是教學的方法與技巧，有幾個目標我們必需思考的問題：

- 一、認識教學計畫的重要性。
- 二、熟悉三種教學基本方法：講述、討論、問答，有些人認為這不是老掉牙的方法了嗎？  
其實把這三個基本方法做好，教學會不一樣。當基本方法精熟後，再逐漸加入其它方法，如創造思考教學法、合作學習教學法、發現探究、練習法等。
- 三、瞭解教學活動的過程。
- 四、熟練各種教學技巧：方法與技巧是不一樣的。
- 五、建立合適的教學理念。

在今天有這五個主軸要跟大家共同研究。

各位老師應該很清楚，現階段二十一世紀培養的學生要不一樣。我們高中生去東南亞交換學生，結果東南亞反應我們學生頭髮太長，所以

1. 要求我們國內中小學要加強禮儀、生活。
2. 我去過大陸 18 次、馬來西亞 19 次，大陸的學生現在早上 5 點半、6 點就起床背英文，我們的學生呢？星期一 8 點到 10 點、星期五 3 點到 5 點不選課，為什麼？因為學生要去玩、要回家。大陸我去了 18 次，也是研究大陸教育的專家，大陸的學生 5 點半、

6點就起床背英文，是以前我們那個時代做的事，我今年65歲，現在台灣的學生是睡到10點多才要來上第三節課，如果我沒有猜錯的話，育達應該也有類似狀況，請問我們能夠跟大陸大學生競爭嗎？不行！現在是一個高感度的時代，高感度是一個企業最新的名詞。所以如果我們的學生沒有思考、沒有分析、沒有推理、沒有發現、沒有建構，死記死背，那我們一定會輸大陸輸得非常多。

這一次師資生國家考試：4月1日的考試，我命題且改考卷，結果很多要當老師的還寫白字，文不對題，我們幾位教授在改時發現，師資素質下降。所以學生不會寫信、不會寫論文，沒有寫作能力、沒有使用多種語言的能力，這是世界各國的趨勢。另外，分析批判的能力、多元文化的關懷態度、思考、創新之能力、與人合作、練習民主的社會技巧，具藝術化與世界觀之胸襟，看起來，台灣地區的學生好像有一點距離。

老師是學問上的專家：

- 一、傳道、授業、解惑。
- 二、傳授知識、觀念、技能。
- 三、將教材組織化。
- 四、相當程度的表達能力：國內的老師比較缺乏適當的表達技巧，一個好的老師，如何將教授的學科知識化成學生聽得懂的教學知識，口語化、深入潛出
- 五、有效的教學技巧。
- 六、具備深度與廣度：身為老師，常閱讀新知，發現探究，增廣見聞，事情看多了，肚量也會變得比較大，春風大雅能容物秋水文章不染塵，正如四川峨眉山上廟宇的門聯：大肚能容，了卻人間多少事，滿腔歡喜，笑開天下古今愁，老師肚量要大，不要跟學生一般計較。
- 七、柏拉圖：精思生智慧，學而不思則惘，思而不學則殆。
- 八、具有反省、分析、批判能力。
- 九、能勘破乾坤，識見天地。

老師是學習的引導者：

- 一、能針對個別差異給予適性引導。
- 二、能控制好教學程序。
- 三、能做教學活動的設計與實施。
- 四、能指定適當多元的作業。
- 五、能妥當評鑑學習效果。
- 六、引導學生對於求知、學習產生興趣與舉動。

老師是人格的陶冶者，老師講話特別重要，良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒。老師一句無心的話，會在學生的心田上留下一個終生無法抹滅的烙痕，而不自知。對人的尊重、對學生的尊重是老師的本份。所以老師的陳述、評論、談吐、表情、舉止，會影響學生

的價值判斷與習性的聯結。在師生真切的交流中，學生由老師的行事、處事風範中，悟出自己生活的藝術。在對話的心靈交流中，人文精神自然蘊育茁壯，而學生的人格也逐漸健康成熟。

面對知識爆炸永遠學不完，怎麼辦？19世紀義大利有一個經濟學者：巴瑞德提出8020原則，他說：有80個單元要教，永遠教不完，其實仔細歸納一下，發現重點在20件上，我們應該先做這20件，行有餘力再作其它60件，萬一時不我予，不作也罷，這就是我們中國人所說的：輕重緩急。知識爆炸後有什麼要學？不管是上帝、阿拉、佛陀…每個人一天都只有24小時，為什麼有些人時間管理得很好？以往中學老師都在趕進度，教不完就借自修、午休、他認為副科(體育、家政、音樂)的時間補課，其實這樣是不對的，其實沒有主科、副科之分，每一科都是很重要的。時間要管理的好，就要有計畫。知識爆炸以後，學生讀書是很辛苦的事情，書中自有黃金屋、書中自有顏如玉，請問各位同意這句話嗎？我們從小的教育裡，老師沒有告訴我們利用科學的方法、科學的概念、科學的工具，在很短的時間內學得更多、記得更牢，因而更有效，好像從來沒有做學習方法的學習，從小到大，有老師告訴我們科學方法的學習嗎？所以可見，我們一路走過來都是徒法煉鋼，事倍功半。我去菲律賓遇到以前聲寶的老闆陳茂榜(已過世了)，他竟然背著球具就出國去打球了，東馬打球比台灣還便宜。我問他：「你公司這麼多，怎麼有時間來」？他說：「我遇到困難時獨處、沉思，尋求突破」。所以，我們一直像熱窩上的螞蟻窮忙，用錯方法，事倍功半，時間管理就不好了，有計畫、科學的安排、良師的引導，可以節省很多時間。所以建議各位，每天最多留下30分鐘至1小時，靜思獨處，反省是很重要的。

很不幸我們國內很多學生，甚至有些大學生，有學習障礙、學困障礙、自暴自棄、憂鬱。我們現在也很擔心學生，眼高手低、好高騖遠，好大喜功、不切實際、胸中無墨，而且感嘆現在年輕人對己不負責、對人不感激、對事不盡力、對物不珍惜，這是上一輩對現在年輕人的感觸。現在大學生喜歡：1. 網路自由馳騁。2. 喜歡郊遊、烤肉、生日會、KTV、卡拉OK。3. 聊天、打屁、打電玩。4. 吃、喝、玩、樂。5. 翹課、睡大頭覺、上課做白日夢、不求甚解。這是目前國內大學生普遍現象，現在文化大學的學生也會點老師，老師要點學生，文化大學非常嚴格，點名出席率低於60%老師要補課，我在師大補課只要跟學生談好就補課，學校不會查，在文化大學是一定查，我們排星期天補課，星期天也會找研究生、工讀生來點名。

大學導師難為？1. 大學生長大了，不再喜歡師長、父母的嘮叨。大學生長大了，老師講的話是聽不進去的，上了高中後就不再聽父母及老師的話，所以高中老師對孩子當朋友一樣不能管，所以大學生更不能管。2. 師生價值迥異。3. 不喜歡聽道德教條。4. 享樂取向、個人主義色彩濃厚。5. 喜歡上網，不喜歡專業、理論之閱讀工作。教學面臨很多困難，第一線作戰的老師隨時需面臨很多不同的挑戰。教學是一連串持續行為的複雜歷程與結果，每一天都可能牽涉到上千個或更多的師生互動，每一個互動都需要作決

定：怎麼說？怎麼做？如何反應？下一步呢？所以一個老師有充足的準備、計畫是成功的保證，有計畫總比沒計畫好，所以為什麼要做教學計畫？為什麼教學大綱要上網？現在教育部大學評鑑，認為大學研究是大學本身學術發展必備的，再加強推展教學卓越、老師教學專業的提昇，這是目前教育部的重點，而且教育部希望老師能發展數位教材，放在數位平台，供學生下載。我習慣做教學檔案，一般老師的檔案3年是一個建立期、3年是一個蒐集期、6年以後就能侃侃而談。所以老師要做教學計畫，中庸第二十章：「凡事豫則立，不豫則廢；言前定，則不跲；事前定，則不困；行前定，則不咎；道前定，則不窮。」1. 教師計畫什麼教學最有效？2. 要知道學生的學習起點與先備智能。3. 教學材料與資源：一個好的老師要能利用校內外的資源增長學生的智慧，照本宣科是不夠的。4. 時間的管理。5. 教學內容。6. 學科知識內容。7. 引起學生學習動機與興趣。學習如何教學，可能是教學卓越底下提昇的東西，學習怎樣教？他有四個向度，1. 學科知識。2. 教育學內容知識：包括教學方法、教學原理。3. 教與學的知識：實踐的技巧。4. 教學策略。

班級中的教學成效跟很多因素有關：一、與學生的學習態度主動與否有關，讓學生學習有興趣，活動有參與，不要呆若木雞。所以美國心理學家迦納博士在1983年提出多元智慧，他認為學生至少有八種智慧，1. 語言的智慧：國中教作文的老師說，男生作文寫的很差但很會吹牛，所以在語言的部份，女生教書寫的作文、男生教錄音的閱讀也可以。2. 數理的思考與邏輯推理。3. 音樂的智慧。4. 空間的智慧：如建築師、畫家、多度空間想像。5. 肢體的智慧：如運動選手、體能選手。6. 佛洛伊德內省的智慧。7. 人際的智慧。8. 自然觀察者的智慧。學生有個別差異，哪個性向比較強，我們就從哪裡著手，當學生在這個領域獲得掌聲、成就後，就會喜歡學習。這是1983年迦納博士說的，不過，我們中國人更聰明，唐太宗十四年，魏徵講過一句話：「人不可以求備，必捨其所短，取其所長。」貞觀之治，很多都是魏徵講的，也四度入獄差點被殺，不過他忠諫、忠誠。所以當我們有些活動與同學發生衝突時，那我們把另一個活動轉開，就不會有衝突了，所以我們教學活動要設計好幾條線，當這邊引不起學生動機時，第二條線隨即進來，多元活動、多元作業、多元型態就跟著進來。二、與上課時的專注力有關：教學實驗裡強調與學生的互動，如果沒有叫學生回答，學生上課時兩眼睜得大大的，且更厲害的是睜著眼睛可以睡覺，表面上無辜狀認真的看著你，實際上原神飛出去了，所以如果沒有問學生問題時，就不知道學生有沒有專注、投入時間在課業上，有參與、有投入、有互動、有討論、有對話在學科上，效果就會很好。假設老師一直講，學生一直聽，效果就不好，將會演變成單向傳輸，學生被動接受。三、與學習使用的時間有關。四、與學習的習慣與方法有關。五、與老師的專業與課前計畫、準備有關：照本宣科：一個字一個字照唸，這樣就很不好了，文化大學中心有一個博士，一年著作一本書，但他上課一個字一個字照念，學生都跑掉了，低於60%，年紀很大了，這是個人狀況。要丟開課本教材的方式：要非常熟悉教材內容，廣度、深度夠了，融會貫通、引經據典、侃侃而

談，談得很流順時學生聽講就不會打瞌睡了，包含了你的幽默與風趣，當你的視野、涉獵廣了以後，就不會再計較了。六、與老師的領導方式、班級氣氛有關。七、與老師的教學哲學有關。八、與老師的課程設計與安排有關。九、與老師的教學方法、技巧有關。十、與師生的互動有關。十一、與學生的先修知能有關：國內學生的學習方法不對，貴校可開設一門學科：「學習方法」，科學的學習方法，我們現在很多學生徒法煉鋼，浪費時間，速讀就是科學方法的一種。十二、與家庭之社經背景與管教方式有關：我常跟家長說，偉大的教室不在學校，而在廚房旁邊、晚餐桌旁，所以我們家庭教育的功能大部分都沒有發揮，所以，前陣子為什麼流行爸爸回家吃晚餐？道理就是在這裡，家庭教育是一切教育的基礎，父母親是孩子第一個教師，失之毫釐、差之千里。十三、與學生間的同儕互動有關。

怎麼樣當一個高效能的老師？一、個人工作成就的看法：認為和學生在一起活動是重要的，且深具意義。所以如果學生系際盃、班際盃活動時，老師要一起參與，我今年65歲了，學生球類比賽活動我都有參與，會跟學生一起走，參與他們烤肉活動、郊遊。二、對學生行為及成就的期許：老師的期望影響學生的抱負，期望學生能夠進步，且認為學生往往能夠達到他的期望。所以老師有時候會給學生一點壓力，適度的壓力是需要的，另外，學生的學習好不好，老師是有責任的，若老師認為學生不聽是學生的事，那學生的學習效果將會大打折扣。三、個人對學生學習的責任：認為學生的學習是教師的責任，當學生失敗時，會檢討自己的教學行為。四、達成教學目標的策略：為學生學習而做計畫、設目標及確立教學策略。五、正面的意識：對教學、學生及自己感到勝任。六、控制意識：相信自己可以影響學生學習。七、對師生預期目標的看法：與學生共同參與而達成目標。八、民主式決定：允許學生參與有關學習策略及目標達成的決定。九、對學生之情感：真誠地關懷，用同情、敏銳而尊重學生獨特性的方式與學生談話。我們都是學生的典範，師責範也，是學生的楷模。

老師要懂得學生學習心理學，瞭解他們的心，另外懂得教學心理學，怎樣去教導學生。注意到記憶的狀況，一個人接收到外在的訊息後，會先進入到短期記憶庫，學生覺得對他有用的、有意義的、有價值的，可能會很快的進入他的記憶庫，如果有一些事不關己的，很快就會遺忘掉，假設你覺得這個東西很重要，經常重覆由記憶庫叫出來練習，久了以後形成刺激反應強度的連結。學生學習一個新的單元馬上複習，一月個後會記住70%，學習後不管它，直到月考才來複習時只剩10%，學習的遺忘曲線、學習的神經連結都有關係。

介紹教學方法：老師需要幫助的十三種：一、培養有效能的學習者，以及對基本技能的熟練。二、引導學生設立與達成實際的目標：所以各位在教學大綱所設立的目標，不是老師要達成的，目標是為了讓學生學會的。三、為更有效能的教學圈定教材及尋求學校支援。四、建立與維持紀律。五、確認與了解影響學習的預備程度之各項因素。六、啟發學生的學習動機。七、設計評量方式與詮釋資料結果。八、教學支援、科技方法及

教材。九、了解影響學生的教育目標之人際關係因素。十、對人類行為有更多的了解。十一、更新課程內容與教學方法。十二、改進多功能的教室分組技巧。十三、獲得教學計畫的行政協助。

有能力的教學通常包含：一、專業教學知識、學科知識。二、系統化的教學知識：深入潛出。三、深思熟慮的實務經驗，不是照本宣科。另外，國家教育目標的層次，我們要让學生達成：一、單元目標（學生行為目標）。二、學科目標。三、課程目標。四、教育目標。讓學生達成的目標，要具體、外顯、可觀察、可測量的行為表現為行為目標，如介紹完課程後，請學生說明剛才所教的定義是什麼，請舉例說明。以往我們都直到月考、期中考才考試，現在學生都很被動，如果老師沒有助力，學生永遠很怠惰。學習過程評量就要有計畫，擬訂教學目標、教學活動、待答問題。教學活動前有教學目標、教學重點，待答問題根據重點而編，重點根據目標而訂，環環相扣，問學生問題時等於問到小目標，學生答會了，代表目標完成了，這一節課的目標就達成了，學生的學習成效也就達成了。

教學目標分為：一、認知領域。二、技能領域。三、情意領域。其實，翻閱國內外，包括企業及學校，目標都偏向用於認知與技能領域，忽略了情意領域。

一、認知領域：創作、複雜反應、機械化、模仿、心向、知覺。

二、技能領域：評鑑、綜合、分析、應用、理解、知識。

三、情意領域：指理想、觀念、態度、情操、行為、價值、習慣等部份。所以有人說，國內品格教育愈來愈低落，所以，最近我訪問企業界老闆，也包含外商的老闆皆把品格列為第一位，以前是技術第一，但現在外商公司選台灣子弟將品格列為第一。這部分以國內企業界而言，我們是較弱的。

教學活動階段分為準備、發展、綜合三階段：

一、準備階段：1. 擬定教學目標、2. 了解學生心理、3. 充分準備教材、4. 設計教學方法。

二、發展階段：1. 引起學習動機、2. 指導學習教材、3. 活用教學方法、4. 促進教學活動。

三、綜合階段：1. 統整教材、2. 重點複習、3. 設計作業、4. 成果評鑑。

一節課快要上完了，這時候我們要評量是否有達到目標，剩下十分鐘做歸納，問同學是否有問題，如果我沒有猜錯的話，全國 90% 會鴉雀無聲，都沒有問題，那我們就可以把剛才的小目標作為發問問題，我的學生第一堂課可以說不知道、忘記了，第二堂課起都要把腦筋、嘴巴帶來上課，所以我的學生不敢上課睡覺、缺課一次下次來需寫一本書，我在第一堂課時即告訴學生，我的習慣是每堂課都點名，不讓學生有懶惰的機會，點名三次不到即當掉，文化大學規定很嚴格，一、二、三年級一定要當人，不當學生則要當老師，實踐大學有一位老師到文化大學兼任，兩年內都不當學生，文化即不再聘任了。

講述教學的要素：一、教學大綱。二、引起學生學習興趣或動機。三、師生的互動與對話。四、教師的語言表達。五、肢體語言的運用。

我們用問答的方式，引導學生歸納重點、發現建構。建構不是老師幫你畫的，是經過討

論、集思廣義，豁然貫通，是學生自己建構的。講述法是教學最基本的方法，引起動機用講述法、說故事用講述法、學生聽不懂說明用講述法、歸納用講述法，再好的科學方法，講述法是貫穿其中。使用講述教學時的要點：一、講述教學的實施，要依據教學目標。二、教學的主體是學生，學生和目標是教學兩個主要因素，老師是輔導者，講述時要顧及學生起點行為及興趣。三、講述的內容要有主題、重點、組織、系統。四、教學深入淺出的介紹是重要的。五、教師若能時時自我進修、充實、增廣見聞，講述或說明時，就更能融會貫通、引經據典、生動又活潑的侃侃而談。講述教學活動的進行：一、引起動機。二、講述內容要明確、具體、有層次。三、講述時的語詞、語態。四、善用板書或教學媒體。五、多用實例加以闡述或說明。六、其他方法或技術的配合。如何才能激發學生的好奇心：以生活周遭、耳熟的事件引起；以一個故事、一個活動引起；說一個故事、一個笑話引發；由舊引新；放一段影片、一首音樂引起聯想、分析與討論；由一場討論、辯論、角色扮演引起；由相關單元引起；由剛發生的新聞、大事件引起；指定課前、觀察、蒐集資料引入；由實驗、設計、製作、參觀、訪問引起；先以一個小測驗引入本單元。講述教學結束時，引導學生歸納本單元所學習課程的重點。可以問題方式引出，再引導同學省思今日所學，是否完全瞭解？是否能加以應用？指名同學回答問題後，可請別的同学做補充說明，教師在引導同學歸納重點。交代作業：1. 復習本單元之作業。2. 分組，並交代課後回去複習、蒐集、觀察、分析、訪查、發現、探究新單元的相關內容。預告下一單元：若能事先預告，先讓學生產生心向，並作準備活動，可作為下次上課時更提升起點行為。如此，學習方式是生活化、寬廣化、活動化的，並有參與性、合作性，也可以邀請家長參與作業的準備。

討論教學的形式：

一、腦力激盪法：用的最多的方法，選擇問題；說明問題；說明討論時的規則；激發團體討論的氣氛；分組討論；紀錄討論要點；共同評估，提出結論。

腦力激盪法之檢討：1. 此意見能否產生預期效果？

2. 是否有創意？
3. 是否有助於解決困難？
4. 作法是否符合法令、社會規範？
5. 能否配合課程目標？
6. 需費時多久？提出時機是否恰當？
7. 本方案或措施可行性百分比？經費之投入及產生效益比？
8. 實施程序是否簡單易行？

二、菲力普 66 法：先將每六位同學分為一小組，一分鐘內，各小組互推一位同學擔任主席，教師在一分鐘內提示討論主題或問題，各小組在六分鐘內提出解決問題案，各組推派一位代表提出本小組方案，教師予以統合歸納，並對各組所進行之討論情形評估其優、缺點。



三、討論會：(一)全班討論；(二)小組討論。討論教學前的準備：1. 事先指定學生蒐集相關資料，充分了解事情始末。2. 預先發下討論的題綱或相關資料。3. 決定討論大綱。4. 決定各組人數並行分組。5. 規定討論規則與時間。6. 安排討論小組座位方式。討論教學進行時宣告開會，提出討論主題，說明討論規則、討論時間、指定紀錄同學。板書討論題綱、要項，主持會議，鼓勵發言，並延遲批判。時做摘要，以提醒發言者能針對討論主題或題綱提出建設性意見，指名普遍，讓每位同學有機會參與，讓每個人都有發言的機會，適時提醒未討論到的問題，接受不同意見的提出，暫時不做判斷。討論教學結束時，教師將每位同學發表的意見作重點歸納，並做結論，引導學生思考問題，並記下要點，未充分討論的要點，主席可做扼要說明，各小組所實施的討論活動，一定各有千秋，教師應針對各小組討論情形，表達或溝通技巧、工作準備與議事能力提出評斷，做為下次再進行小組討論時改進。

四、座談會。

教師或主席在討論中的穿針引線與主持會議的技巧、秩序的維持是非常重要的能力，其任務如下：

- 一、討論會的成功與否，主席扮演著關鍵的角色
- 二、主席對於討論主題要表現高度的興趣
- 三、主席要能認真且嚴肅地主持會議
- 四、具幽默、風趣的態度
- 五、尊重他人發表意見的權利
- 六、主席盡量少發表意見，當一個稱職的傾聽者
- 七、具有中肯的批判、分析及歸納能力
- 八、具敏銳觀察力
- 九、能妥善安排會場及確定討論程序
- 十、具體、明確說明本次討論的主題
- 十一、闡明討論的規則，掌握時間
- 十二、討論時能維持秩序
- 十三、最後能做總結
- 十四、對於爭議性較大的主題或問題、事件，主席避免直接參加意見，可由大家做腦力激盪
- 十五、對於內向、羞怯的學生，要善用鼓勵與讚賞，以建立信心，自然而然會多做充實並參與討論

教師或主席如何引導討論：

- (一)能有技巧的發問：事先擬妥開放性的問題，提爭議性較大的問題，俾使學生能充分交換意見、參與討論，某一同學發言提意見或解決方案後，可另行指名提出見解，主席少發言，但要能把握機會引導全班參與討論。

(二)肢體語言的運用：主席要能專注傾聽、點頭微笑，眼光環視全班同學，鼓勵同學踴躍發言，有人抓住麥克風說個不停時，可用手勢或其他動作暗示另有人要發表。

(三)會場兩造爭執時，主席可運用幽默話語來制止紛爭，對於講個不停的同學，可適時介入，問一些「是」、「否」，轉問別人看法，適時引開，有時同學討論時偶爾會偏離主題，可趁停頓時刻，速引回主題上。爭議性的事件、問題，由正反雙方進行辯論或座談，經由雙方充分的討論，去釐清事件的真相。

發問的功能：國外的企業強調的不是你有多少想法，而是你問對了問題，這是這幾年國外大企業流行的「問對的問題」，教學也是一樣，引起學習的興趣與動機，集中學生的專注程度，有利於對課程的學習。診斷學生的學習成就，以調整教學進度。引發學生做更多的聯想，練習表達的技巧、組織的能力，有助於創造、思考力的提升，協助學生對所學過的教材做一統整。具有診斷功能，以做為實施補救教學之依據。

運用發問技巧的原則與方法：

1. 課前先根據教學目標、教學重點，擬定要發問的問題。
2. 所編製的問題，要兼及不同類型及高低層次不同的問題，才能配合不同目的的需要。
3. 問題的難易度，要配合學生的程度。
4. 老師的民主式領導，允許學生質疑，討論及不同意見存在，否則若動輒得咎，太嚴肅、規定太嚴格的老師，班級內是沒有創意的、不敢發言的，問與答的活動即無從展開，所以教室氣氛與老師的領導方式是非常重要的條件。
5. 老師的博聞、幽默、風趣以及善於表達的口才，亦是發問技巧的佐助條件。
6. 老師一直不斷的學習、進修與成長，更是保證發問技巧能持續良好實施的條件。

發問技巧的實施：

一、老師如何提問題：先向全班提出問題，給予3秒的候答時間，再指名回答。我發現美國的影片，不管是小學生或大學生都是二秒待答時間。指名要普遍，讓大家有回答、參與學習的機會，不要集中在少數幾位優秀學生、聽話學生身上。所提問題要兼及各類問題。提問題時，先提認知性的問題，次提推論性的問題，再提創造性的問題，後提批判性的問題，要有時間性的不同。所提問題，要具體、明確、清晰。不重複問題，以養成專心的習慣。

問題要像1. 章魚一樣，兼顧各類問題；2. 擴散性到每個人的腦力思考；3. 有理解性的問題，做比較、分析；4. 應用性的問題；5. 推理性的問題；6. 分析性的問題；7. 綜合歸納；8. 接收性的問題；9. 反應性的問題都可以去思考。

二、老師候答的技巧：候答時間不宜太短，在小學低年級要給予7-10秒的候答時間，中年級為6-8秒，高年級為5-7秒，國高中生則為3-5秒。因為學生對於問題的回答，經過思索，會使得回答的內容更具內涵或創意。候答時要注意傾聽，有時要點頭微笑表示讚許，指名普遍，不重覆問題，多數參與。

三、老師理答的技巧：對學生的回答，要延遲批判。對於學生的回答，可重新設計一個

問題轉問他人或反問提問者或回答者，根據回答中的 key word(關鍵字)繼續抽絲剝繭，如蘇格拉底的反詰法，問答活動時，善用疑問句，引起同學思考，分析、質疑、探究發現的機會，適時澄清問題，導入思考焦點。鼓勵內向、羞怯的學生發言，並給予增強以建立其信心。引導學生歸納答案，轉問、反問。

發問教學的反省：

- 一、老師是否每天做反省性思考。
- 二、老師的語言表達方式、技巧是否熟練。
- 三、是否能善用肢體語言與暫停時間。
- 四、避免急躁而自問自答：要給學生待答時間、思考時間，學而不思則惘、思而不學則殆，非老師自問自答。
- 五、是否經常在教室內練習民主。
- 六、是否經常練習各種類型，各個層次問題的編製習慣，以養成隨時依事提出妥切的問題。
- 七、每一節課或每一單元，是否有教學重點。
- 八、是否有指導學生良好的學習方法、技巧。
- 九、是否指導學生作組織、分析、綜合及表達的技巧。
- 十、是否逐步培養對周遭或社會上的各種事務、新聞，作敏銳的觀察及良好的判斷，我們的學生要有敏銳力、觀察力，才能夠營造以後長大要有執行力、決策力，這是目前最流行的企業能力。
- 十一、是否能樂在教學。
- 十二、是否經常指導學生用 6W 的思考方式。如：你覺得作者想表達的是什麼？  
你認為書中的角色有何不同？這三種說法有何異同？如果你是當事人，你又如何面對當時的情境？請你列舉你認為恰當的解決方式？這個故事、情節或內文給了你什麼啟示？

發問-追求有品質的思考：

- 一、回憶：何人，何物，何時，何處，如何\_\_\_\_\_？
- 二、比較：\_\_\_\_\_ 和 \_\_\_\_\_ 有何相似／或相異？
- 三、確認屬性和成分：\_\_\_\_\_ 的特徵或部分是什麼？
- 四、分類：我們可以把 \_\_\_\_\_ 怎麼來分類？
- 五、排序：把\_\_\_\_\_根據\_\_\_\_\_來排列
- 六、確認關係和形態：發展\_\_\_\_\_的大綱、圖解或網路
- 七、表徵：還可以用哪些方式來顯示或解說\_\_\_\_\_？
- 八、確認主要觀念：什麼是\_\_\_\_\_的重要概念或議題？用你自己的或重述\_\_\_\_\_主要概念。
- 九、確認錯誤：\_\_\_\_\_的錯誤是什麼？

十、推論：從\_\_\_\_\_可以推論出什麼？從\_\_\_\_\_可以導出什麼結論？

十一、預測：如果\_\_\_\_\_，什麼將會發生？

十二、精緻化：在\_\_\_\_\_你可以加進什麼觀念或細節舉出\_\_\_\_\_的例子。

這些都可以套用在學科上，逐漸練習這個方式，將可以發現學生的學習參與、回答、互動增加了，你要做教學檔案的紀錄，看這樣教學方法的改變，學生有沒有進步。計畫、教學、回饋、再計畫、再教學、再回饋，如此循環不停的。

創造思考教學的重要性：

一、教育的方法要適應變遷的社會

二、每一個人都具有創造力的稟賦

三、未來世界需要具有創造力的人才：二十一世紀，除了你的專業、工作知能外，有兩個因素非常重要 1. 資訊。2. 人際網絡、人際關係。

四、創造力是生涯規劃的重要指標。

創造思考教學的原則：提供支持性教學氣氛，悅納學生不同意見減少價值性判斷，提出一些開放性且沒有單一答案的問題，允許學生獨立學習的工作，容許學生有經驗錯誤的機會，改進作業及評量的方法以增強學習。

多元評量：

1、瞭解學生複雜的學習歷程。

2、重視學生統整學習後之經驗。

3、能對日常生活之實際問題加以解決。

4、考查學生實際環境之學習結果。

5、兼具認知、技能、情意之學習目標。

6、觀察學生在個別小組或全班的活動及內容。

多元評量常用的類型有真實性評量、實作性評量、檔案評量、動態評量，遠流書局有幾本書可以參考一下。

有效的教學要素：

一、是否能將資訊重新整合，以配合學生的感官及精神接受度。

二、是否能以簡單方法和學生建立親密關係

三、能否以團隊活力教導互助合作。

四、藉著討論互動機會的增加學會尊重及接納他人意見的民主素養。

五、能培養出積極學習求知的興趣與態度

六、能增加表達的能力及溝通的技巧

七、能使所學知能應用於實際問題上

更有效的教學法（以結構良好科目而言）

1. 以簡短的複習開始

2. 一開始即說明課程目的

3. 小步驟地呈現學習素材，及允許學生在步驟之間進行練習
4. 給予明確與詳細的教學與解釋
5. 讓所有學生積極地投入課程
6. 詢問許多問題以檢查學生的理解，並且獲知所有學生的反應
7. 在學生最初的練習中，提供立即輔導
8. 提供有系統的回饋，並且糾正學生的錯誤
9. 提供清楚與明確的課後作業說明，並在必要時監視學生的表現

老師是一個成熟的個體，若能保持平穩的情緒與一顆體諒學生的心，不太以崇高的道德教條訓誡學生，而能以深入淺出的事例，以及暗喻方式，傾聽與包容學生不同的見解，學生自能由老師的言行談吐、舉止、評論、分析中去悟出自己的人生。

多元的教學方式：「教學法沒有定法，一法為主、他法相助。」以口語化、生活化、趣味化、具體化、多元化、彈性化方式引導學生質疑、思考，使用問答法、討論法、創造思考、觀察法、發現探究法、合作學習法……。學習效果和趣味成正比，如同：情必近乎癡而始真，才必兼乎趣而始化。其實你我生活周遭，蘊含很多生活輔材，只要各位稍加留意，電腦建檔，仔細分析歸納加以運用，就有意想不到效果：所謂「蛛絲馬跡皆學問，落花水面皆文章。」當你使用喜劇授課，記得將幽默做為教學重點；如果學生記得笑話，就會記住課程要點。學生的知能雖有高低，非常需要成就激勵與外界的肯定。由激勵中培養個人的榮譽心與價值觀。做學生喜歡的老師：教學準備充分、認真、處事公平、態度誠懇。學生上你的課：清楚、有用、有趣，你就已經獲得全班大多數學生的支持。老師的溫和、親切，是師生關係和諧的催化劑。一個沒有微笑的班級，培養不出有創造力的學生。一個沒有笑容的家庭，培養不出聰明的孩子。與人溝通的秘訣，在於傾聽，而偉大的溝通技巧，是重視別人的價值！

福祿貝爾講過一句話：「教育無他，愛跟榜樣而已」。所以老師的以身作則，比忠告更有價值。在成長的日子裡，一個關愛的眼神，一個溫馨的笑容，一句鼓勵的話語，都能讓心靈悸動，得到一點啟示與亮光！

教師的信念很重要；老師的教學專業知能與技巧很重要；老師敏銳的觸角以及教育的深度與廣度很重要；多元評量重要；反省性的教學、學生學習動機的激發都很重要。繁重的課業中，培養學生的挫折容忍力也是需要的，不是一路的呵護，怎樣陪他們走過迷失歲月？有幾個人知道？我們今天錯誤的觀念，是不當的管教，可能給孩子、學生心靈傷害，影響他的一生！

學校是培養學生健全人格，促進良好生活適應的主要者。教師是學校教育的主要推動者，有心理健康的教師，才能透過教學歷程影響學生，培養出身心健康的好學生。如果教師能設法讓學生了解學習目標，同時安排有趣、活潑的學習情境，設定教師適當的期望水準，提供充分成功的機會，給予：學習障礙、挫折、內向、羞怯學生多給點耐心、等待與鼓勵以建立信心，並提供及時回饋，訂定符合學生能力、程度之成功規則。所以，

一位優秀的教師不只要掌握時代的脈動，同時要針對學生的需求，提供校內外各種資源、教材，以增進學生專長與能力，才能厚植實力，增廣見聞。有人提出：若能在孩子成長關卡上，給予足夠空間去思考、學習，即使不斷跌倒，也能不斷跨越，不斷反思，培養獨立的性格，這樣才能在理智、感性間揮灑自如。

哥頓博士說過一句話，教師效能訓練中：一、建立良好的師生關係；二、培養積極的傾訴技巧；三、以老師為中心表達處境、困難、感受、期望；四、師生衝突：師生共商。

「尊重」：必須出自真誠，不能虛假。

「真誠的關懷與諒解」：才能改變人性的頑劣。

「真心關懷」：才會由「讚賞」代替「懲罰」。

「誠摯的諒解」：才不會被劣行激怒，造成傷害。

充滿陽光的教室，教師面帶微笑；學生充滿好奇、盼望與興趣的眼神；忘情的吶喊與歡笑；師生良好的互動。為人師者，教學前要做計畫與準備，並運用思考去設計獨特上課哲學及不同的教學風格，同時別讓教學與生活的壓力腐蝕您的判斷力。另外在教學時，師生互動中也要注意說話技巧。教學成效，不只於老師的教，而決定於師、生間情感的交流，老師原理、方法引導，學習有能力，學生主動學習。

社團活動~另一個學習與成長的空間：一個不同於學術殿堂的場所、領域。企劃能力之磨練處；團裡間的人際互動；在小組、團體間的練習民主；磨練主持、議事的能力。我非常鼓勵學生要參與社團活動。有時，運動、遊戲、休閒、服務，都能讓青少年得到成功經驗。並讓他們自我反省生命的真正價值，並找回自尊。

老師在教學過程中應做到：

- 一、榜樣—老師本身的言行、生活的實踐內容，才是最好的證成、最好的學習榜樣，不必言傳即可達到潛移默化的教育功效。
- 二、體驗—話講千遍不如讓學生親自去體驗，如當一日瞎子、癩子、孕婦、饑餓一日，由此可以養成珍惜身體、食物、幫助別人的心。
- 三、勸導—良好師生關係建立是所有學習活動成功的基礎，從感情上勸說較能收到效果，要從平日的關心做起，所以老師的理性思考，良好的情緒管理、遇挫折要學會轉彎的想法才能渡己渡人，在輕鬆下達到教育的目標。
- 四、環境—創造學生能感受到自己存在價值的環境，多用讚美與鼓勵代替體罰，使其了解天生我才必有用的道理，不要只求效率而忽略種在孩子心中的恨有多深。
- 五、我們有一顆柔軟、關愛的心，才能真正的做到—傳道、授業、解惑，也才能使學生悟到且學到。

跨界創作：1. 激發好奇；2. 指導學生做觀察；3. 練習、塗鴉；4. 遊戲；5. 思考；6. 主動參與、建構；7. 另類思考、創造；8. 尋夢。所以跨界創作是這樣循環不已的。教學是科

學，教學的對象是人，人是情緒化的動物，如何拿捏的恰到好處沒有絕對的標準，叫做以藝術。什麼是藝術？沒有答案叫藝術。什麼叫科學？沒有答案叫科學，要創造。如何帶動活潑教學？設法讓學生注意，聽你說話。所以老師教學要用科技的東西，引導學生馳騁世界各個角落，眼見為實，老師要學習新知，永遠不能停下來，活到老，學到老。老師需具備批判思考的能力、腦力激盪、集思廣義、團隊合作、反省的能力，師生間可供迴旋的空間。

如何才能成為智能卓越、生活豐盈、談吐機智、風趣幽默而為學生追隨與喜愛的一位良師。老師的陳述、談吐、評論、分析、表情、舉止均會對學生價值判斷與習性聯結產生影響。如同「福祿貝爾」所言：「老師的以身作則，比忠告更有價值。」具備教學智慧、教學EQ，以及清晰的教學理念，嚴謹的專業素養、豐富的經驗，深刻的專業省思、持續的成長進修與自我要求，對差異的尊重與關懷，做一個具智慧、彈性、靈活、多元善於創思的老師。

以教育而言，只有永遠的問題，沒有永遠的標準答案。教育問題，萬變不離其宗，永遠是學生、老師、行政、課程、教學、輔導、家庭、社會之交互影響。而答案卻因時代、社會的變遷，而永遠不同。所以老師要能具備：彈性、靈活、多元、應變、創新、反省、進修成長、教育工作才能勝任愉快，才能樂在工作、樂在教學。

- 一、The mediocre teacher tells. 平庸的老師講述。
- 二、The good teacher explains. 一般的老師解釋。
- 三、The superior teacher demonstrates. 優秀的老師示範。
- 四、The great teacher inspires. 偉大的老師啟發。

教育：在於充實生命的內涵，並培養愛好藝術的審美觀，以及欣賞圓融的生命過程。所以，老子道德經講過一句話：「為大由其細，經難先其易。」今天很粗淺的與各位共享幾個心得，有點崇高、有一點難處，但是，應該踏出第一步，逐漸水到渠成。理論與實務間有道深廣鴻溝待跨越，這需要良好的轉換能力與深厚的實踐能力。轉換需要創意，實踐需要路遙知馬力的堅持。

謀略之運用：這是我參考孫子兵法，改寫運用在教學上的：「不拘泥舊法，貴乎用新。不拘泥一法，貴乎用活。不拘泥常法，貴乎用奇。」當一個人的所知越廣，對一個人的所恕越多。The more a man know, the more he forgive. 態度是決定勝負的關鍵：生活中到處充滿著神奇，生命就是連接不斷的奇蹟所串起來的，你永遠不知下一刻會發生什麼事，一個人應讓自己處於最佳狀態，才能迎接任何可能隨時來臨的機會。所以有人說：機會永遠留給準備好的人，像我們學生畢業也是一樣，沒有學好怎麼跟人家競爭呢？

二流的老師，教學生讀書。一流的老師，教學生喜歡學習！我想在座育達商業技術學院能夠得到評鑑一流，行政一流，一定是後面那句，因為學生都喜歡老師，才有一流

的評量出來，再恭喜各位！

所以有人說：童年像一場夢；少年像一首詩；青年像一幅畫；成年像一篇散文；中年像一部小說；老年像一套哲學。或許只有走過人生的歲月才能體會。人生不只是：累積些什麼？而是：對過程的咀嚼與體會！清朝末年鄭板橋說過一句話：「不泥古法，不執己見。」莎士比亞也說過一句話：「我可以聽聽你的意見，但是我要保留自己的判斷。」今天的說法，僅代表個人觀點，不代表一切，僅供各位參考，謝謝各位。

## 捌、教務長時間（教務長的話）-逐字紀錄

李教授、各位老師、各位先進，剛剛李教授說的非常好，偉大的老師啟發，我相信剛剛李教授給我們這麼豐富的內容，對我們有很大的啟發，我們最後再以一次熱烈的掌聲謝謝李教授給我們這麼豐富的演講。

現在時間剛好三點半，李教授時間掌握的非常好，我們預訂今天教學的研究會時間是四點鐘就要結束，去年辦理教學研究會時，我們試圖在專題演講之後作分組討論，分組討論又特別把通識課程的老師結合起來討論通識課程相關問題，再把其它老師依學群分開討論，效果相當不錯，只是會花較多的時間。從上學期到現在這一段時間，全校不管是老師或其它行政同仁都非常辛苦，今天的教學研究會我們就沒有安排比較多的活動，除了請李教授演講外，我想利用剩下這部分的時間，與各位老師溝通，如果各位老師對於教務方面有好的建議讓我們教務服務的工作能做的更好，可以利用以下時間提出問題，我再向各位老師做簡單的報告。現在，在場老師有沒有什麼好的建議？

柳學務長金財：李教授有一段話，我在思考，他說問學生問題時，學生可能不太清楚、不太瞭解，我們可以請學生暫且、適時的站一下，類似相同的狀況，依現在而言，老師對於上課班級當然有管理的權利、學生也有受教權，像這樣的方式，高中生、國中生可以，但大學生適否合宜，我不得而知。學務處也有聽過有些學生反應，上課時有部份同學喜歡講話，上課秩序就比較不好，可能有些老師會請學生出去，但這是學生受教權的問題，不知上課秩序在班級經營上是否有什麼方式去解決？

另外，學生上課睡覺，我將他拍醒，告訴他上課教室規則裡，不能吃東西，上課不能睡覺這是不用講的，雖然沒有在規則中，但是，學生竟然跟我說：老師上課教室規則裡並沒有說上課不能睡覺。所以，整個上課的情形，剛聽了李教授的講述，好的老師可以激發學生的學習興趣，平庸的老師只是在講述，不知道我們在整個班級的經營方面上，大學老師真的可以請大學生站起來嗎？



莊教務長謙亮：謝謝學務長剛所提的兩個問題，這個都是跟老師在上課時對教室紀律維持的作法，可能有很多的老師看法有所不同。目前對於學生的尊重，有時候我們就會採取比較和緩的方式和措施，有些老師在上課時，也許會覺得他採取的手段要果敢一點，馬上當機立斷告訴學生這樣的行為是不對的，這樣效果會比較好一點。有很多見仁見智的看法是不太一樣的，不曉得在場座位老師對這個方面還有沒有其它的看法？或者是對教務服務？各位老師有沒有什麼卓見可以給我們參考。

胡英麟老師：教務長、各位老師大家好，感謝教務長給我們這個時間反應問題，我要提的不是教學上的問題，是情境教育的問題，這個問題我在上學年反應過了，但是這學期又開始了，約上禮拜三，可能是總務處考慮到健康問題等等，把屋簷下的燕子巢整個刮除，以我的瞭解，燕子約須到 7~8 月才會完全長成，那就會發現燕子無巢可歸。我們在課堂上講授尊重生命的課程，但學校竟然這樣處理燕子巢，這樣的動作等於讓課堂講授破功了，教學上情境教育的延伸，是否有機會可以再加以研究？

莊教務長謙亮：感謝胡老師給我們的建議，我會把這個問題帶給總務處，請總務長考慮這個問題，剛剛講的很好，情境教學對生命的尊重，萬物都是生命，不是只有人才有生命，甚至草木都有生命，我們應該給予適當的尊重，我與胡老師的看法大致上一致，不太瞭解為什麼要做這樣的事，對我們影響基本上應該不是那麼大，也許對環境衛生有一點點影響，可能要再花多一點點時間去整理就可以了。謝謝胡老師剛所提的建議，我會把建議轉達給總務處。

柳學務長金財：教務長、各位同仁大家好，第二次發言，關於胡老師提到情境教育的問題，我們在教學當中都有提到老師可以在下課後宣導 1 分鐘環保，我們發現一個問題點，白天上課的老師到晚上，如果整個勞作教育部分沒有做的徹底，或者是各系所負責的工讀生沒有把整個教室包括：黑板或地板稍作注意的話，到了晚上上課時，教室顯得相當凌亂，進修部上完課以後，隔天早上上課教室就更亂了，變成日、夜同學間相互指責未好好愛護教室環境。今天在此提出，希望老師上課時也能提倡 1 分鐘環保，把上課教室維護好，我想這也是一種情境教學。

第二點，是跟老師作說明，學務處曾接到兩個類似的個案，學校有同學為身心障礙或身體有某特殊疾病的同學，學務處都會用密件的方式給任課老師知道。儘管老師知道或者部份老師未收到密件，產生的問題兩個個案的案例是很類似的，如某一學生上課喜歡講話，一直講個不停，這是一種病，這時候，老師不喜歡學生上課破壞秩序，因而產生衝突，但

學生的情況是因為特殊疾病，所以不在一般的規範，老師可能就會認為我為什麼要教到你這種學生？因此引發師生間的衝突，所以，以教學的角度而言，老師上課遇到特殊學生或其它特殊問題時，是否可以告訴我們，讓學生資源教室的輔導工作再做加強。在此呼籲老師，上課時與學生之間的對話，要很小心及注意，這部份在此提出說明。

莊教務長謙亮：非常感謝學務長提到的兩個問題，關於教室裡面的整潔，請老師能夠協助，在下課的時候提醒學生，一起配合來做 1 分鐘環保工作，即使這樣做，教室裡面還是會有髒亂或者是設備損壞等情形，學校的各種教室，一般系週邊教室是請各系保管，專業教室有各系的專業教室，語言教室還有一些大型教室由教務處保管，我非常感謝這一學期老師給我們的指教和反應，教室裡面很髒或設備損壞，我接到老師這樣的反應不會去怪老師為什麼這麼多事，反而感謝老師，因為我也要求教務處的同仁，每個禮拜一定要去做教室的清潔、設備的巡視，讓設備保持最佳的狀態，假如各位老師覺得使用教室有整潔或設備好壞的問題，如果壞了、不好，大家都不講，那我們也不會知道，因為我們沒有那麼多時間盯著每間教室情況，所以，我在這裡拜託各位老師，使用的教室不論是一般教室、專業教室，也不管是哪個單位保管的，假如知道那是哪個單位保管的，有什麼建議直接向該單位建議，如果不知道是哪個單位保管的，請通通都向教務處建議、反應，教務處會處理，我希望我們行政的同仁服務是為了老師教學的需要所做的，老師教學上有什麼需求，我們儘量來滿足老師的需求，這是有關學務長剛剛所提到的一分鐘環保所作的補充。

第二、有些比較特殊的學生，如：身心障礙學生，可能需要老師多一點關愛，同時也要尊重學生的隱私問題，我想是非常重要的，我們的學生，有些可能在不經意中受到了一些挫折，就會影響到他就學的情緒，甚至其它的變化，還需要老師多發揮一些愛心來協助學生，特別是那些身心障礙的學生，這是學務長的建議，感謝學務長！

何致中老師：想建議有關講義張數限制的問題，目前是每學期限制每位老師 30 頁，是否可增加？

莊教務長謙亮：這個問題我們再來研究一下，就老師的需求以年度的經費來說，我們可以增加至什麼程度，讓老師在教學上能夠充份提供這些資源給老師來運用，現在 30 張的確是很少的。

柳學務長金財：今天是教學研究會，但這一次的發言跟教學並沒有太直接的關聯，但有間接的關聯。我們學校評鑑 5 月 21 日教育部會正式公告，依據雲科大

給各大學的訊息，我們學校應該是全國評鑑當中的第一名，在以往學校評鑑中，學校只有一個系沒有一等的是相當少，所以我們的評鑑成績是相當的好，對學校師生同仁而言，是一個很大的信心、激勵，對育達而言這是一個嶄新的開始，所以學務處奉校長指示，在下個禮拜三舉辦一個師生慶祝大會，在此誠摯的邀請各位師長共襄盛舉。

莊教務長謙亮：謝謝學務長第三次發言，好事多宣揚是很好的，我再補充一下學務長講的，下禮拜三的活動是學校所舉辦的慶祝活動，不邀請其它政治人物等，純粹是學校自己的慶祝活動，所以請老師、學生都能踴躍參加。

教學研究會的目的無非是要讓我們的教學更好，達到作育英才、培育學生的目的，這是從比較高的角度而言。在現實面角度，老師教學做的好，學生就留得住。跟各位老師報告本校目前學生狀況，在 92 學年度以前，學生在 10,000 人以上；93 學年度剩 9,800 人；95 學年度開學時學生還有 8,800 人，現在我們只剩 8,400 人。

學生人數減少的因素非常多，包括以前評鑑不太好所以被教育部減召 150 人、行政疏失減召 321 人，合計 450 名，四年合計減少 1800 位學生，以上是在招生時總量上的減少。每年招生的總量約 2,940 人，以 95 學年度 83% 的報到率來算，進到本校的學生約 2,500 人左右。另外，一個危險的數字要跟各位老師報告，每一年學生的流失率是 8.3%，到目前為止，95 學年度我們總共流失 728 名學生，728 名學生從本校退學、轉學，這樣的流失率，以本學期而言，應日系就走掉 124 人，用比率計算：離開的學生人數／期初學生人數=流失率，流失率超過 10% 有 4 個系，最高的流失率高達 16%，本校學生流失情況還蠻嚴重的。

既然有人走那也有學生進來，狀況跟各位報告一下，95 學年度報到率 83%，96 學年度則目前開始陸陸續續接受學生報到，最早是申請入學，目前報到率只有 75%，以系來講，有 3 個系的報到率是在 60% 以下，最低只有 45%。超過 80% 以上只有 4 個系，其它 8 個系報到率界於 60%~80% 之間。今天將這個數字向各位老師報告的原因，是希望老師瞭解招生是需要經過非常的努力，學生才會踴躍來報到。雖然我們今年評鑑的成績非常好，打響了知名度，希望今年學生的報到率會提高，因為學生對於他讀的是不是大學或是技術學院是很在意的。

我們一方面要儘量招學生進來；一方面要留住學生，所以老師的教學相對是非常重要的，老師非常認真的教學、教學效果非常好有穩定學生的作用。學生要退學時，都會填寫退學申請單，綜合學生退學琳瑯滿目的原因，基本上歸納如下：

- 一、經濟因素：家裡沒錢，不允許學生繼續就學。
- 二、地理因素：離家太遠了，希望到家附近學校就讀。
- 三、興趣不合：當初沒有謹慎填寫志願，所以現在發現興趣不合。

以上三個因素是我們比較無法去改變學生去留。以下二個因素，是跟我們大家比較相

關，是我們可以去努力來改變的。

四、部分學生認為老師太嚴格，老師打的分數低的實在讓學生很難接受，根據上次開董事會，創辦人及顧問提相關的問題後，我們就彙整老師打分數的情形，最近一～二個月各系也在討論老師評分標準的設定的問題，這是基於上次董事會創辦人交辦研究這樣的問題，我們把 942 學期老師打的分數做粗略的統計，發現打的分數的確非常的低，全班平均 36 分，另外一個異常的現象，打的分數非常的高，全班平均 95 分，這兩種天壤之別，懸殊分數，都是異常現象，值得我們去考慮。有學生要退學不願意繼續唸的原因是分數打太嚴格，學生表示我們有很多的老師將本校學生當作國立大學的素質，覺得學生的成績無法達到他的目標，所以老師的分數打得非常低。提供給各位老師參考，當然我們不是為了留住學生，學生考試閉著眼睛繳白卷也要給他及格的意思，而是我們要思考，好的學生分數儘量打高一點，不好的學生不及格還是要打不及格，但是我們不要用國立學校的學生素質眼光來看我們的學生，因為我們學校的學生終究不是那個素質，這一點值得老師來參考。

五、學生要退學的原因為我們學校的學生都不太用功，我告訴他，別人用不用功關你什麼事？你自己用功就好了。學生表示他沒有辦法用功，因為要用功時別人會找他出去玩，不跟他們出去玩就會沒有朋友，大家都愛玩，所以他乾脆退學算了。我現在在思考這個問題，如何針對學生這樣的反應在教學上做適當的調整，對學生做適當的要求，對學生的學習態度做適當的鼓勵，培養學生讀書風氣，激起大家努力向學的動機，我想這是大家可以思考一下。

配合學校提昇整體教學品質，在行政會議裡有推動一些工作要請老師一起來配合的事項，有以下幾點：

一、對於學生上課秩序仍需要要求：所以各班從開學開始要求各班排定固定座位，請老師要求學生按座位表來坐，我想上課的效果應該會比較好一點，不然零零落落的坐可能會影響老師及學生上課情緒。這個學期我們仍然是請求老師一起協助，希望這件事情能做好，校長要求下個學期開始，要進行抽點的方式，看學生是否皆到校或按座位上課。

二、本學期學校提撥四百多萬元來進行提昇教學品質計畫，其中一個計畫在做系科本位課程設計，完成課程設計後要請老師協助以下三件工作：

(一)對於每一個課程，各系都應該要規劃課程綱要，每一門課應該上些什麼樣的內容由各系訂定，各系可能委請各位老師來協助這些工作。如果沒有做這件事會有什麼樣的問題呢？一個科目可能由兩個老師教授，兩個教師教授可能都不一樣，對學生而言，學的比較多的學生可能會很高興，學得比較少的學生可能覺得不公平，老師教得那麼少。所以，每個課程都要有一個課程綱要，請老師能配合。

(二)根據課程綱要來設計該學期授課計畫，哪一週安排什麼樣的進度；給學生做什麼樣的學習評量等。

(三)依老師的授課計畫來教學後，我們要請老師儘量將教材數位化，不論是投影片或是其它多媒體製作的教學教材，放置於網路上，現在電算中心也提供系統平台讓各位老師來使用，請各位老師能將教學教材上網，實際上教育部對數位教學的推動，這個部份是最基礎的工作還不算是數位教學。教務處與資圖處每一年都會搭配辦理數位教材製作的講習，也歡迎各位老師踴躍參加。不管老師的授課是否為數位教學課程，我們都希望各位老師把上課的資料電子檔放置於網路上，供學生課餘時間參考。

以上是教務處幾點報告。教務處竭誠為各位老師服務，各位老師如果對教務工作有任何指導，歡迎各位老師隨時給予我們指教，教務處會用最虛心最虔誠的態度來接受老師的指教，去做好服務的工作，謝謝各位老師！

**玖、散會（下午 16 時 10 分）**