

# 嚴羽《滄浪詩話》中「活句」對詩歌創作的意義

洪喬平

通識教育中心兼任講師

## 【摘要】

本文主要是透過人生命中所俱有的審美經驗來探討宋代詩論家嚴羽在其著《滄浪詩話》中提出的「活句」對詩歌創作上的意義。詩歌的創作活動，本身就是一項審美經驗，簡單來說是詩人對事物的感觸而借以文字表達出來。在進行深入的探討中發現詩人的美感活動中出現兩種特殊的機能，一種是妙悟，一種是興趣。這兩種特殊的機能是共時性的存在，而且是在運用文字表達之前就存在。文字是整個美感活動的最後完成，因為文字是詩人借以表達其心中感覺的工具。如果文字能夠把整個美感活動所要表達的呈現出來，我們就稱其為「活句」。

關鍵字：審美經驗、活句、妙悟、興趣、審美對象、審美態度、審美價值