

# 關於小說美學思潮方法學上的檢討與建構

洪喬平

通識教育中心兼任講師

## 【摘要】

本文是透過對葉朗在《中國小說美學》書中所提出的小說美學研究的方法進行檢討而設立了“整體觀小說美學思潮研究法”來對小說美學思潮的涵意定位。筆者認為小說美學思潮的研究，是必須要透過社會脈動、文學的革新與審美的轉換這三者的互動下產生。因此研究小說美學思潮必須從「文學社會學」與「文學符號學」兩條路線來進行研究，這樣才會突顯出小說美學思潮的真正涵意。「文學社會學」的路線主要是探討小說與社會環境的互動關係，這種互動關係一定是與當時的時代意識相結合下所產生的小說創作與小說欣賞。而「文學符號學」的路線主要是針對小說思潮的結構分析，以結構為手段，符號為目的地透過小說思潮的表層結構到小說思潮的深層結構的結構分析進入到小說思潮的超越結構，也就是小說美學思潮的研究涵意。

關鍵字：整體觀小說美學思潮研究法、文學社會學、文學符號學、表層結構、深層結構、超越結構、社會脈動、文學變革、審美轉換、小說思潮